

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»**

Институт ИГДиС
Кафедра «Городское строительство, Архитектура и Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»
«14» 01 2020г., протокол №8

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**Методические указания
по дисциплине
производственная практика (творческая практика)
8 семестр
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

С профилем
Дизайн интерьера

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год

Разработчик методических указаний:

Гуреева М.В., доц. каф.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

ВВЕДЕНИЕ

Целью прохождения творческой практики является:

- расширение и закрепление навыков использования проекта в его продуктивной и организационной части как средства визуальной и пространственно-временной организации события;
- формирование способности находить решение, отвечающее разнохарактерным требованиям ситуации, и добиваться его воплощения в организационной и продуктивной части проекта.
- углубление и закрепление теоретических знаний и навыков при работе над «проектами организаторами действия», обеспечивающими позитивные изменения в ситуации, на которую направлена дизайнерская разработка углубление разработки тематики ВКР в соответствии со специализациями учебного плана и методикой обучения дизайнеров-графиков.

Задачами прохождения творческой практики являются:

- разработка художественно-образной концепции предполагаемой темы ВКР, рассматриваются образно-художественные параметры предполагаемой темы;
- изучение приемов и освоение техники работы с разнохарактерными образно-художественными параметрами ситуации, в отчете по итогам творческой практики предполагается защита общей концепции художественно-образного решения будущей ВКР перед комиссией.

К иным формам образовательной деятельности при прохождении творческой практики относятся:

- *выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;*
- *выполнение обучающимся индивидуального задания;*
- *составление обучающимся отчёта по практике.*

Этапы проведения практики

№	Этапы проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

ЧАСТЬ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Творческая практика включает несколько видов (этапов) проектной деятельности студента.

Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам:

- дизайн интерьеров различного назначения;
- дизайн средового пространства;
- дизайн экспозиционного пространства.

На этом этапе происходит выбор художественного, стилистического и конструктивного направления, формируется дизайн-концепция будущего проекта.

Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Разрабатывается художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение происходит уточнение художественно-образной концепции ВКР. Этап первоначального компьютерного моделирования

Отчетно-аналитический этап - подведение итогов практики. Включает оформление отчета и представление графического материала в виде пояснительной записки с аналитической частью разработки.

В период прохождения творческой практики обучающиеся выполняют задания по индивидуальной теме ВКР с целью утверждения концепции проектного решения, объема работы и продолжения работы над ВКР.

На организационном этапе происходит выдача задания на проектирование.

Пример оформления задания на проектирование

1. Тема проекта

Разработка предложений графического стиля, обоснование выбора художественно-образного решения и графической концепции проекта ВКР

2. Цель задания:

1. разработать художественно-образную концепцию ВКР;
2. предложить варианты графического решения темы ВКР (логотип, рекламный плакат и др. рекламно-графические материалы по теме проекта.);
3. оформить альбом эскизной графики

3. Исходные данные к проекту:

Задание на проектирование

4. Объем проекта:

4.1. Содержание пояснительной записки (примерный перечень основных вопросов подлежащих разработке) описание художественно-образного решения; ссылки на аналоги; эскизные предложения; описание своего проектного решения. Предложения по разработке элементов графического стиля, работа над вариантами графического стиля; оформление ПЗ до раздела «оборудование интерьера» (включительно).

4.2. Перечень графического материала:

эскизная графика, поясняющая графическую концепцию проекта, варианты предложения художественно-образного решения элементов проекта (формат А3,) альбом чертежей.

Примеры индивидуальных заданий

1. Разработка интерьеров и средового пространства для студенческого кампуса ТулГУ
2. Дизайн презентационного пространства для офиса студии дизайна.
3. Организация функциональных зон для детского игрового пространства лагеря детского летнего отдыха.

Требования к отчёту по практике

1. Предпроектный поиск.

Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР и анализ аналогов и прототипов.

2. Пропедевтический этап.

Начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: разработка интерьеров различного назначения, дизайн оборудования средового пространства, дизайн презентационного пространства, организация функциональных зон детского игрового пространства. Выбор графического направления, концептуальное решение.

3. Практический этап.

Непосредственно работа над проектным заданием. Поиск художественно-образного, композиционного, цвето-графического решения и выдвижение проектных предложений в области выбранной тематики ВКР. Компьютерное моделирование.

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ ЭТАП - ЭТАП ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ВАРИАНТНОГО ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

В формировании художественного решения большую роль играют стилевые особенности эпохи и общественные вкусы.

Проектирование начинается с подготовки эскизных предложений, исходящих из анализа исходных данных, основанных на изучении исходной ситуации или из анализа прототипа (если он существует). В процессе работы над эскизами логически обосновываются проектные предложения, проводятся сравнения и отбор лучших вариантов, они сопоставляются с аналогами или прототипом.

Этап разработки вариантных предложений – большой творческий процесс, когда приходится преодолевать психологическую инерцию – предрасположенность к какому-то образу, стилю.

Также этот этап предполагает консультации с руководителем, цель которых снабдить студентов новейшей информацией по выбранной теме, параллельно происходит поиск эскиза-идеи, уточнение общей концепции графического решения, проработка вариантов.

Конец этапа – просмотр эскиза-идеи руководителями проектирования. После просмотра первых прикидок и фор-эскизов, самостоятельных клаузур дипломник делает первые сообщения по теме проекта в любой графической манере подачи. Ведущие преподаватели кафедры просматривают все поданные работы, обсуждают и выносят решение о правильности выбранного направления. Ведущий преподаватель доводит это решение до дипломника.

Этап утверждения эскизного предложения. Ответственная стадия разработки эскиза проекта. Длительный процесс вариантного проектирования, изучения литературных источников и материалов. Этап подводит к эскизу, который содержит разработку творческого замысла и комплексный охват всей графической концепции (композиционного, шрифтового, цветового решения) и убедительную заявку на художественно-образное решение. Ставится задача добиться единства художественного и конструктивного замыслов.

Эскиз выполняется на графических листах размером 60х80 см в свободной графической манере и сопровождается рисунками и надписями, поясняющими замысел проекта.

Этап завершается защитой эскиза специальной комиссией состоящей из ведущих преподавателей проектирования. Дипломник кратко характеризует идейно-смысловую сторону проекта и отвечает на вопросы комиссии. Члены комиссии делают критические замечания и дают рекомендации.

Стадийности утверждения эскиза придается очень большое значение. Если, по мнению комиссии, работа нуждается в существенной доработке, дипломанту устанавливается срок повторного представления эскиза.

Повторные защиты продолжаются в течение недели. В это время, дипломники, прошедшие защиту, вносят поправки по замечаниям комиссии и приступают к детальной проработке проекта.

Этап утверждения компоновки графической части проекта. Уточнение и утверждение компоновочного решения общей экспозиции и разработка проекта в установленном масштабе на планшетах (эскиз).

При успешной защите эскиза в первый установленный срок на детальную разработку проекта и его исполнение остается примерно 4 недели.

Прежде всего, выполняется эскиз графической подачи. На этом этапе определяются основные ведущие элементы, которые будут раскрывать основной смысл дипломного проекта. Определяется объем графической части, выводимый на планшеты, остальная часть диплома помещается в соответствующие разделы пояснительной записки.

Объем дипломного проекта (графической части) установлен в среднем 6 – 8 м², в отдельных случаях допускаются варианты (по согласованию с ведущим преподавателем и руководством кафедры).

Завершение работы над пояснительной запиской. Обязательной составной частью дипломного проекта является обстоятельная пояснительная записка, в которой обосновываются принятые решения. Ее значение и роль на стадии дипломного проекта несравненно больше, чем на курсовом проектировании, поэтому пояснительная записка, komponуясь по единому установленному плану, в каждом отдельном случае приобретает характер, обусловленный содержанием проекта и его авторской трактовкой.

После принятого оптимального эскизного решения утверждается количество чистовых чертежей, их масштабы, компоновка листов, материал и величина макетов и составляется план пояснительной записки применительно к теме проекта. На этом этапе утверждается состав разделов пояснительной записки, которые необходимы для наиболее полного теоретического обоснования проектного решения по всем его аспектам:

- социальным,
- культурным,
- технологическим,
- конструктивным,
- экономическим,
- художественно-образным.

С целью освобождения времени на графическое исполнение проекта устанавливается срок завершения работы над пояснительной запиской.

Структура и содержание пояснительной записки (отчета) по практике.

Программы подготовки по направлению дизайн интерьера знакомят студентов с широким диапазоном проблем архитектуры, дизайна, оборудования интерьера, осветительной техники, архитектурной акустики, материаловедения и т.п. В объеме пояснительной записки к дипломному проекту должны быть

отражены соответствующие разделы, относящиеся к выше перечисленным дисциплинам (в последующих главах рассмотрено примерное содержание этих разделов).

Разделы отчёта по практике

- **Оглавление.**
- **Введение.** Задание на проектирование.
- **Раздел «Художественное проектирование интерьера»:**
 - Социальное обоснование необходимости разработки данной темы (краткое изложение проектных задач).
 - Анализ существующей ситуации.
 - Анализ аналогов и прототипов.
 - Формулировка проблемы и постановка проектных задач.
 - **Формулировка основной проектной концепции.**
Основные выводы реферативной и аналитической частей проекта могут представляться на отдельном планшете в виде фотографий, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, подтверждающих основные принципы выбранного проектного решения. Остальные материалы помещаются непосредственно в пояснительную записку.
 - **Разработка вариантов эскизного поиска.**
Здесь проводится сравнительный анализ различных композиционных приемов и компоновочных схем, схем функционального зонирования интерьеров, вариантов стилистического и цветового оформления, поиски идей художественного выражения пластического и объемно-пространственного решения интерьеров, помещаются фото поисковых и окончательных макетов и пр.
 - Обоснование принятого художественно-графического решения.
- **Разделы, связанные со спецификой смежных специальностей:**
 - Архитектурно-строительная часть.
 - Оборудование интерьера.
- **Список литературы.**

Критерии готовности проекта ВКР на этапе творческой практики:

- графическая часть проекта – 80 % к моменту просмотра;
- макетная часть проекта – 80% к моменту просмотра;
- пояснительная записка – 100% готовности.

ЭТАП ГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА ВКР

Предварительно рекомендуется сделать эскиз подачи. Графическое исполнение эскиза проекта должно быть ясным, соответствовать жанру выбранной темы дипломного проекта. Техника исполнения эскизной части проекта – проектная подача (авторская графика) или исполнение в различных графических редакторах.

Авторская графика: разнообразная черно-белая и цветная графика, графика и отмывка тушью, гуашево-темперная живописная манера; техника аэрографии и др.

Окончательная проектная подача – это симбиоз эскизной и компьютерной графики.

Графические редакторы, в которых возможно исполнение проекта: Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D MAX, Archicad и пр.

К форме представления проекта предъявляется ряд требований: все чертежи должны иметь наименования и проставленные размеры с указанием масштаба; все графические листы должны быть пронумерованы, иметь штамп учебного заведения, наименование темы, фамилии автора, ответственных руководителей и консультантов, дату подачи проекта.

При разработке проектов средового дизайна в состав графической части дипломного проекта входят:

- ситуационный план в масштабе 1:500,
- генеральный план участка в масштабе 1:500,
- транспортные и ситуационные схемы,
- элементы визуальной информации и декоративного оформления.

В отдельных случаях объем графической части допускает изменения в зависимости от темы диплома. Все изменения утверждаются ответственной комиссией кафедры.

Проекты принято выполнять в стандартных размерах: общая площадь проектной подачи (от 8 до 10 м²).

СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ПОДАЧИ

На графическую подачу выносятся только материалы, демонстрирующие основные проектные решения. Остальные материалы помещаются в пояснительную записку.

Как правило, графический материал состоит из большого числа графических изображений. В состав экспозиции могут входить планшеты, композиция которых может быть построена по различным принципам. Важно помнить, что формальные приемы композиции – симметрия, асимметрия, ритм, контраст, цвет – должны выявлять содержание проектно-графических изображений, логическую взаимосвязь проекций и т.д.

Есть немало отшлифованных практикой композиционных приемов решения задач графической подачи дипломных проектов.

Например, если нужно сформировать смысловой и изобразительный центр, применяются:

- расположение главного элемента в центре или близко к нему;
- изображение главного в крупном масштабе;
- размещение основного изображения на переднем плане;
- контрастное решение линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона;
- световой контраст для главного элемента;
- линейное построение изображения, ведущее зрителя к центру композиции.

В основе многих графических композиций лежат устойчивые, типичные средства и правила. Одно из основных правил – *уравновешенность частей изображения относительно осей композиции*. Самая строгая уравновешенность возникает, когда композиция состоит из симметрично расположенных частей изображения, когда правая и левая его части или верх и низ повторяют друг друга. Этот вид равновесных композиций в экспозиции дипломного проекта встречается довольно редко.

Чаще применяется *равновесие, основанное на симметрии*, но не самих изображений, а картинных плоскостей (планшетов). В этом случае равновесие композиции достигается благодаря симметричному расположению системы форматов, с учетом, естественно, плотности изображения на каждом, их тональности и количества.

Простым способом построения равновесных композиций является *размещение главного объекта изображения в геометрическом центре картинной плоскости*. Такая композиция применяется, когда необходимо сосредоточить внимание на главном. Она, как и симметричная композиция,

создает впечатление строгости и статичности изображения, но может сделать композицию и примитивной, если дизайнер ограничивается задачей только привлечь внимание зрителя.

По иному выглядит *композиция подачи с центральным расположением главного изображения*, когда картинная плоскость вокруг композиции продуманно заполняется элементами, связанными с главным объектом. Однако статичность центральной композиции ограничивает ее применение. Композиционное равновесие зависит также от распределения тональных масс. Варьируя весомость тональных пятен – плотность и занимаемую ими площадь, можно добиться полного равновесия композиции. Нижняя часть изображения воспринимается как более устойчивая по сравнению с верхней. Это явление необходимо учитывать при компоновке отдельных планшетов при компоновке отдельных планшетов при разработке экспозиции всего дипломного проекта.

Рекомендуется располагать в нижней части изображения наиболее тяжелые элементы и тональные массы, использовать распределение цветовых пятен для создания устойчивости всей композиции в целом.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Неотъемлемы от самого процесса проектирования (независимо от характера объекта проектирования) средства выражения проектной мысли. Таких средств выражения много, и они разнохарактерны. В процессе проектирования пользуются как ортогональными изображениями, аксонометрией и перспективой, так и макетом.

При этом методика проектирования требует систематического переключения от макетирования к графике и наоборот. Это объясняется тем, что средствами графики легче решать некоторые частные задачи проекта (уточнение силуэта, компоновку плана), удобнее сопоставлять варианты. Но одна графическая прорисовка, без проверки объекта на объемной модели, не может привести к положительным результатам. Только сочетание макета и графики может дать наиболее полную характеристику предмета проектирования. Таким образом, графике в процессе работы обязательно сопутствует макетирование.

Графика – основное аналитическое и эскизно-поисковое средство дизайнера. Оперативность графики позволяет фиксировать спонтанные мысли и проводить проектный поиск идей, широко и динамично развивая замысел.

Графика, включая компьютерную, так же традиционно главное средство фиксации результатов проектной работы. Как аналитическое средство, графика позволяет: фиксировать, изучать и экспериментально рекомбинировать структуру объекта; вариантно моделировать его композиционное (тектоническое, пластическое и цветографическое) решение; воспроизводить типичные ракурсы его визуального восприятия и технологию сборки («взрыв-схемы», «рентген-рисунки»), наглядно сценаризировать прогнозируемые ситуации.

Из изобразительных навыков в проектно–графическом моделировании находят применение, прежде всего, рисовальческие и чертежные (в меньшей мере живописные). Соответственно, в проектной графике различают **рисунки** (эскизы, наброски) и **чертежи** (ортогональные и аксонометрические проекции, разрезы и сечения, схемы и «перспективы»). В свою очередь, среди проектных рисунков различают: обмерные, ситуационные, поисковые, компоновочные, демонстрационные и др. Материал и инструмент их исполнения: карандаш, перо, фломастер, роллер, гелиевая ручка и др. А также *коллаж, аппликация, фотография*. Среди **дизайн-схем** наиболее известны *структурно-компоновочная, планировочная (генплан), эргономическая (соматографическая) и колерная* карта. Каждая из схем характеризует дизайн–объект достаточно односторонне, поэтому схем в составе дизайн–проекта может быть несколько.

Выбор масштаба изображений при этом – момент творческий (зависит от характера объекта, стадии работы и степени детализации композиции). Наиболее важные фрагменты объекта прорабатываются в масштабе натуры. Шкала масштабов, применяемая в дизайне, значительно шире, чем шкалы, применяемые в инженерном конструировании и архитектурно–строительном деле.

Ортогональные проекции могут выполняться дизайнером как посредством минимальных изобразительных средств (линейно–графически, ахроматически), так и с моделированием светотеневых отношений и цветотональных контрастов (отмывка, аэрограф и другая графическая техника). Рационализируя приемы исполнения проектной графики, дизайнеры сегодня обращаются не только к компьютеру, но и к таким традиционным средствам, как работа по «кальке», миллиметровке, модульным и перспективным сеткам, а также к летрасету, коллажу, аппликации, фотомонтажу и фотомультипликации проектных эскизов.

Общее представление о типологии проектно–графических средств дизайн–процесса дает таблица 1.

Таблица 1

**Классификация проектно–графических средств
дизайнера по технологии (материалу, инструментам
и технике) исполнения**

Класс проектной графики	Подкласс проектной графики
1	2
1. РИСУНОК ЛИНЕЙНЫЙ Материалы и инструменты: карандаш, перо (тушь, чернила), авторучка, шариковая ручка, рапидограф, рейсфедер, фломастер, кисть, роллер, линер, маркер,	1. Рисунок линейный, черно–белый (ахроматический). 2. Рисунок линейный монохромный (линия одного цвета по белому фону). 3. Рисунок полихромный линейный по белому, черному или цветному фону.

светоpero.	4. Рисунок линейный с варьированием качества линии (ширины, прерывистости и др.)
2. РИСУНОК ЛИНЕЙНО-ШТРИХОВОЙ (материалы и инструменты те же).	1. Рисунок с произвольной направленностью штриха. 2. Рисунок подкласса «штрих по форме» (псевдообъемный). 3. Рисунок линейно-пунктирный, точечный и сложный линейно-текстурный.
3. РИСУНОК ЛИНЕЙНО-ТОНАЛЬНЫЙ (сочетание линейно-графической техники с активными тональными заливками, покрытиями кистью, фломастером или с аппликацией).	1. Рисунок линейно-тональный черно-белый (по белому фону). 2. Рисунок черно-белый с обратным отношением линейно-тональной графики и фона, «негатив». 3. Рисунок линейно-тональный с цветными заливками. 4. Рисунок линейный с включением элементов аппликации или коллажа.
4. РИСУНОК ЖИВОПИСНО-ТОНАЛЬНЫЙ МОНО- или ПОЛИХРОМНЫЙ, моделирующий свето-теневые отношения в форме изображаемого объекта, цветографику его композиционного решения.	1. Рисунок кистью: архитектурная «отмывка» или живописная «лепка» формы (тушь черная «китайская», акварель, гуашь, темпера). 2. Рисунок карандашный светотеневой, с растяжкой тона, моделирующий тени, блики, рефлекс. 3. Рисунок иными мягкими грифельными материалами (уголь, соус, сангина, пастель, мел). 4. Рисунок с использованием тампона (гуашь и т.п.). 5. Рисунок аэрографом (тушь цветная, акварельный колер, гуашь, темпера, нитрокраска). 6. Рисунок по фактурированной поверхности (гуашь и тампон или валик, торец щетиной кисти, аэрограф и др.).

5. РИСУНОК ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ (или ЧЕРТЕЖ)	1. Рисунок с использованием стандартных чертежных инструментов: линеек, угольников, циркуля и т.п. 2. Рисунок по лекалам, шаблонам и кальке, миллиметровке, трафаретам. 3. Рисунок по сеткам: модульным, аксонометрическим, перспективным.
6. РИСУНОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И СИНТЕТИЧЕСКИЙ (комбинационный)	1. Рисунок аппликация, коллаж, фотомонтаж. 2. Рисунок фотомультипликация, фотонаборное или целенаправленно фотооптически деформированное изображение. 3. Новые технико-технологические формы изображений, построения проектного визуального ряда: слайд-фильм, теле-клип, голография, компьютерная мультипликация.

МАКЕТ –СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ МЫСЛИ

Макет – одно из средств выражения проектной мысли, способ передачи информации о форме объекта проектирования; в отличие от чертежа – объемное изображение формы и ее элементов. Макет, как предметный носитель образа, организует восприятие формы. Восприятие силуэта и восприятие массы различно: если силуэт воспринимается в дух измерения, то масса воспринимается в пространстве. Преимущество макетного метода перед графическим – в наглядности поиска композиции объемной формы, во взаимосвязи с пространственным ее положением.

На макете видна взаимосвязь между монолитным и пространственным состоянием формы. Макет дает представление о пространственных связях и отношениях объемных элементов. Макеты хорошо передают легкость формы, ее прочность и устойчивость. В макетах в какой-то мере имитируются особенности строительных и отделочных материалов. Особенно наглядно проявляются преимущества макетного моделирования перед графическим в процессе поиска уравновешенности композиции.

Изготовление макетов практикуется в художественном проектировании на всех основных этапах разработки изделий, интерьеров, благоустройства территорий. В зависимости от характера задачи, решаемой на том или ином этапе, макеты бывают поисковые (при разработке форм эскизов и эскизного

предложения) и чистовые. Последние должны давать полную информацию об объемно-пространственном решении, объеме.

Чистовой макет, точно имитирующей будущее изделие, в том числе в отношении размеров, цветового решения, фактуры и др. и называется моделью.

Проектная графика, как отмечалось выше, активно взаимодействует в дизайн-процессе с макетами, которые более реалистичны, содержательны и информативны, менее условны и позволяют частично сократить число чертежей и проектных рисунков.

В основе любого проектного макета – простейшая форма взаимоотношений между оригиналом и его моделью: аналогия, геометрическое подобие. На этой основе макет становится носителем актуальной информации об объемно-пространственной структуре, масштабности, габаритах и пропорциях, тектонике и ритмическом строе, пластике (топологии) формообразующих поверхностей дизайн-объекта. Его адекватно представляют трехмерные, объемные макеты, организуя визуальное восприятие с любых видовых точек и в произвольной последовательности. В качестве указателя масштаба в проектных макетах нередко используют соразмерную модель фигуры человека: плоский или объемный манекен.

Цели проектного макетирования. Проектные макеты строятся с поисковой, экспериментально-аналитической, доводочной и демонстрационной целями, что и определяет основные классификационные формы макетов. Но фактически их типология более обширна, что связано не только с осуществлением ими широкого спектра рабочих функций, но и со спецификой материала, технологией исполнения. В частности, различают макеты по структурной сложности и масштабу, по мере условности и детализации, по степени завершенности и трудоемкости, прочности и долговечности, транспортабельности и качеству изготовления, окраске: моно- или полихромной.

Поисковые макеты варьируются, имеют разную степень законченности и обычно выполняются самим дизайнером в мягком, податливом материале.

Демонстрационные макеты обычно выполняются в твердом материале. Те и другие могут быть монолитными либо сборными, блочными, модульно-комбинаторными (рекомбинируемыми, трансформируемыми и модифицируемыми). Особые разновидности – макеты интерьеров и средовых объектов (планировочные). Их структурные элементы моделируются мелкомасштабно и весьма обобщенно в условных или имитирующих материалах.

Наиболее типичные макетные материалы (конструкционные, вспомогательные и отделочные):

мягкие (глина, пластилин, воск, ткани, бумага);

твердеющие (гипс, папье-маше, стеклопластик, стоматологическая пластмасса);

твердые (дерево, металл, картон, оргалит, оргстекло, листовой термопласт).

Применяются также: резина, проволока, клей, стержни, различные бросовые материалы, проволочно-нитяные растяжки рулонно-пленочных материалов, нитрокраска и др.

При обработке этих материалов используется слесарный, столярный и специальный модельный инструмент, лекала, шаблоны, зеркала и прочее, вплоть до станков с ЧПУ. Работа в каждом из материалов имеет свою инструментально–технологическую специфику и требует определенных практических навыков.

КЛАССИФИКАЦИЯ МАКЕТОВ

Самый первый вопрос – какое функциональное назначение у будущего макета. От этого определения зависит очень многое – материалы для изготовления, степень проработки, масштаб, наличие дополнительных опций. В конечном итоге, от этого определения зависит и срок изготовления.

По видам объектов макеты можно разделить на макеты интерьеров и макеты территорий.

Макеты интерьеров. Предметы должны найти в нем свое положение, образовать художественно-образную и функциональную целостность.

Макеты интерьеров изготавливаются в масштабах от 1:10 до 1:50. Бывают и исключения, особенно при макетировании фрагментов интерьера, когда масштаб увеличивается до 1:5. Форма предметов, наполняющих пространство интерьера, моделируется условно. Стены помещения при эскизировании чаще всего не моделируются, поиск ведется на условном пространстве пола. Из пенопласта очень схематично вырезается мебель, станки или другое оборудование, если их формы несложны по структуре. Предметы более легкие на вид, можно делать из бумаги, выгибать из проволоки. Такие элементы макета, обладающие минимальной прочностью, перемещают по плоскости пола, добиваясь наилучшего их расположения. Чистовые макеты интерьеров ограничивают двумя, реже тремя стенами, которые могут изготавливаться из картона, бумаги и листовых полимерных материалов. В некоторых случаях для большей информативности макета пользуются сочетаниями материалов. Пол можно оклеить темной бумагой, мебель выделить тоном на фоне выклеенных из серого или коричневого картона стен. Это дает и дополнительный эстетический эффект.

Макет интерьера из листовых полимерных материалов предпочтительнее, чем бумажный, но дороже и сложнее в изготовлении. Сначала выполняются все составные элементы архитектуры, оборудования, затем монтируются стены и пол, на котором размещаются предметы обстановочного комплекса. Такой макет в чистовом исполнении может быть оставлен в первоначальном материале, даже прозрачном (оргстекло). Но чаще весь макет окрашивается белой эмалью. При крупном масштабе интерьера, когда требуется дать какой-то намек на предполагаемый материал, может быть введена проволока, поролон, пенопласт, текстильная ткань, древесный шпон.

Макетирование территорий. При проектировании планировки территории (жилого квартала, детской площадки, пришкольного участка и др.)

основная композиционная задача состоит в размещении объемов в открытом пространстве. В некоторых случаях учитывается и воспроизводится в макете рельеф местности. Сначала изготавливается подмакетник и на него наносятся исходные детали (строения, основные дороги, водоемы и др.), не подлежащие изменению.

Предполагаемое оборудование территории макетируется поначалу приблизительно, в «массах», чего вполне достаточно.

Объекты вырезаются из пенопласта, выклеиваются из бумаги, картона. После того как их размещение на площадке найдено. Они закрепляются. Иногда плоскость планшета покрывают слоем пластилина толщиной 1 – 2 см. Этот материал удобен как для моделировки рельефа местности, так и для закрепления всех деталей, включая простейшие сооружения, кустарник и т.п. Условность эскизного макета и его мелкий масштаб позволяют пользоваться и другими условными материалами. Для макетирования кустарника годится стружка, спутанная проволока, мягкая бумага, спички, кусочки проволоки и др.

Принцип обобщенности, условности форм сохраняется и в чистовом макете планировки оборудования территории. Сооружения лишаются деталей, у природных форм (деревьев, кустарника, травы) передается только характер их поверхности – зеркальная у воды, шероховатая у газона и т.п. Чтобы макет был не только информативным, но представлял собою композиционную целостность, необходимо все его компоненты подчинить одной мере условности, обобщения, придать всем им единый пластический характер. Этому способствует правильный выбор материалов или ограничение каким-либо одним материалом, например, пенопластом. Так, из пенопласта можно нарезать пластины, которые будут изображать архитектурные строения, бруски пенопласта с поперечными надрезами изобразят стриженую зелень, тонкие пластины с неровными краями, нанизанные на стержень, - деревья, измельченный пенопласт, приклеенный к плоскости, – газон.

Весь макет может быть выполнен из картона и бумаги. Тогда газон будет обозначен наклеенной на подмакетник шкуркой, вода – чёрной бумагой, деревья – листочками неправильной формы, нанизанными на стержень, кустарник – жатой бумагой и т.п. Можно пользоваться картоном разного цвета, обозначая, например, коричневым архитектурные постройки и малые формы, а серым – газоны и пр.

Помимо перечисленных, имеется много других средств для передачи в макетах проектных замыслов. В частности, для имитации поверхностей дорог, газонов и т.п. широко используются подкрашенные опилки, крупа, порошки которые наносятся на поверхность, покрытую слоем клея. Деревья и другую объемную зелень передают кусочки поролона или резиновой губки, скрепленные между собой булавками. Деревья макетируются и с помощью проволоки толщиной 0,8 - 1 мм, из которой свивают нечто вроде спирали, и металлическим стержнем закрепляют их на подмакетнике. Часто пользуются естественной зеленью – ветками, оленьим мхом, морской травой и пр. Существуют определенные приемы имитации водоемов. Нужной формы пластина оргстекла или целлофана накладывается на фольгу или черную

бумагу, а иногда сама окрашивается с нижней стороны. Все такие средства применять следует очень осторожно, чтобы не утратить проектную условность. Макет не должен сообщать ни о чем лишнем.

Макет следует снабдить названием объекта и указателем сторон света.

Работа над художественно-конструкторским проектом завершается графикой и макетом из условного материала только в условиях учебного процесса. В реальном проектировании на их основе разрабатывается разнообразная техническая документация, рабочие чертежи с конструкторской проработкой всех узлов и деталей в натуру, а иногда и в увеличенном масштабе.

Классификация макетов по сложности изготовления:

- размер, разборность – неразборность

Макеты крупных масштабов требуют более существенной проработки деталей, на изготовление таких макетов требуется больше времени.

- степень детализации

Не всем макетам требуется очень детальная проработка. Например, концептуальные макеты могут выполняться с небольшой проработкой деталей. Макеты, которые будут экспонироваться с большого расстояния, также могут не потребовать скрупулезной детализации.

- наличие электрических и механических составляющих

Подсветка, наличие движущихся элементов эффектно влияют на восприятие макета. Существуют разные виды подсветок – внутренняя, наружная, светящиеся фонарики, светящиеся дорожки, комбинированная и т.д.

- перепады и сложность рельефа, степень проработки ландшафта

Сложный рельеф с перепадом высот требует более трудоемкую технологию изготовления подмакетника. Сложные ландшафты очень зрелищны, но они требуют тщательной проработки.

Классификация макетов по материалу:

- бумага, большое значение имеет бумага в выявлении пластики формы. Она обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом.

Светотеневые качества бумаги ценны в поисковой ситуации: пластика композиции по-разному проявляется при изменении освещения; повороты макета к свету под разным углом дают возможность проверить задуманное и подсказывают новые решения.

Бумага – легкий в обработке материал, поэтому эскизные макеты из бумаги делаются очень быстро. Комбинируя варианты, можно быстро склеить композицию, изменить форму, пропорции составляющих ее элементов, заменить один элемент другим.

Приступая к работе над композицией, можно первые эскизные пробы делать в графике, на листе бумаги, затем продолжать поиск уже в объеме. Сначала на бумаге, затем – из бумаги, таким образом соединяются две формы работы – плоскостное и объемное моделирование.

Пластелин. Работа с пластилином не менее важна, чем работа с бумагой. Это разные по качеству материалы. Зрительное и осязательное восприятие их различно. Пластелин – аморфный материал, дает больше работы осязательным анализаторам, бумага – зрительным. В работе с пластилином больше ощущение пластики, что позволяет дополнительно чувствовать ее массу, структуру, равновесие. Характер работы с этими материалами тоже различен: если макет из бумаги собирают из отдельных частей, конструируют форму (больше комбинаторных действий), то работа с пластилином строится по-другому: форма в основном лепится путем удаления части массы из монолитного куска (как в работе над скульптурой).

Гипс. Чаще пластилиновый макет переводят в гипс. Гипсовый макет, кроме своих внешних качеств, в отличие от пластилина, более формоустойчив, может быть покрашен в любой цвет, передает мельчайшие детали формы.

Гипсовые макеты позволяют воспроизводить сложные пространственные структуры, но для них обязателен металлический каркас. Его параметры должны быть точно рассчитаны, а детали надежно скреплены (связаны, спаяны). Каркас прочно прикрепляется к подмакетнику, но нигде не должен быть видим.

Макеты из полимерных листовых материалов. Макеты из листовых полимерных материалов привлекают своими идеально ровными поверхностями и позволяют добиться изящности выгнутых или отформованных деталей. Их изготавливают в определенной последовательности. Сначала заготавливаются отдельные детали (вырезанием или выпиливанием по выкройке), пластические детали вытачиваются или формуются, затем производится сборка макета. Отдельные законченные детали склеиваются, поверхность окончательно отделывается. При этом могут использоваться разные краски, кроме тех, которые составлены на растворителе, химически активно взаимодействующем с данным полимером. Наилучшее качество красочного покрытия дает техника напыления

В настоящее время полимерные листовые материалы – полистирол, оргстекло и некоторые другие пластики прочно вошли в практику макетирования. Они обладают большой прочностью, ровной поверхностью, со временем не подвергаются ни какой деформации и легко склеиваются. Не смотря на некоторое внешнее сходство, все названные материалы обладают своими, присущими только им свойствами и качествами, которые необходимо знать и учитывать при проектировании.

Перспективные материалы макетирования. Современное макетное дело немислимо без современных инструментов и технологий.

Плоттерная резка. Плоттерная резка – один из современных и качественных способов резки самоклеющихся пленок, используемых в макетном производстве. Сделанное с помощью плоттерной резки изображение без особого труда можно нанести практически на любую поверхность. Плоттерная резка используется при изготовлении фасадов, экспликационных табличек, разметки дорог и т.д.

Лазерная резка. Лазерная резка и гравировка – это современный способ раскроя и обработки различных материалов (пластик, оргстекло, металл, дерево). При таком способе обработки материалов достигается идеальное соответствие деталей чертежам, существенно уменьшается время изготовления макетов. Лазерная резка и лазерная гравировка открывают неограниченные возможности для изготовления различных изделий простых и сложных форм, в том числе эксклюзивного дизайна.

Технологии трехмерной печати:

- стереолитография

Технология стереолитографии предназначена для получения за считанные часы точных моделей, созданных по CAD-данным. Стереолитография представляет собой технологию для изготовления твердых полимерных объектов путем последовательного «наращивания» одного над другим тонких слоев материала, отверждаемого в специальной жидкости - фотополимере под действием ультрафиолетового или лазерного излучения. Стереолитография позволяет создать из объёмных 3D моделей высокоточные прототипы с безукоризненным воспроизведением деталей и очень хорошими поверхностями.

- цветная 3D-печать с использованием порошковых материалов

Технологический процесс заключается в следующем: специальная струйная головка набрызгивает на порошковый материал клеящее вещество. В качестве порошка используется обычный гипс. В «забрызганных» местах порошок склеивается и формирует модель. Печать идет послойно, а лишний порошок в конце стряхивается. Детализация полученного объекта очень высокая.

Компьютерное моделирование

В современном мире компьютерные технологии заняли особое место практически в каждой профессиональной области. Возможности, которые открывают компьютерные разработки, довольно привлекательны, а порой безграничны. Опытные специалисты при помощи специализированного программного обеспечения, способны создать то, что раньше казалось невозможным. Это действительно ценный ресурс, который поможет повысить производительность труда, разработать эксклюзивные проекты любого направления. Широко востребованной в последнее время стала компьютерная графика, которая находит свое применение во многих отраслях. Столь высокая потребность в дизайнерских проектах способствовала появлению перспективного направления – 3D визуализация проектов.

Плоды технической фантазии всегда стремились вылиться на бумагу, а затем и воплотиться в жизнь. Если раньше, представить то, как будет выглядеть дом или интерьер комнаты мы могли лишь по чертежу или рисунку, то с появлением компьютерного трехмерного моделирования стало возможным создать объемное изображение спроектированного сооружения. Оно отличается фотографической точностью и позволяет лучше представить себе, как будет выглядеть проект, воплощенный в жизни, внести определенные коррективы.

Фотографирование макета

Большую роль в процессе объемного проектирования играет фотография. Макет имеет значительные габариты, поэтому с него, как правило, делают фотоснимки, а в некоторых случаях фоточертежи. Иногда макет изготавливается специально для получения с него фотоснимков. Отдельные объемы зданий или группу зданий в комплексе с другими элементами фотографируют с точек, наиболее характерных для выражения композиционного замысла проекта.

Большое распространение при фотографировании имеет метод в компоновки макета здания или сооружения в натуру, позволяющий наглядно судить об объекте в заданной среде. В последнее время метод макетирования получил большое распространение при проектировании объектов садово-паркового строительства и городских насаждений. Проектировщику, работающему в этой области, необходимо хорошо владеть законами построения зеленого пространства, цветовых сочетаний, освещения, масштаба и пропорций.

Процесс макетирования в этом случае является проверкой эскиза проекта путем соответствующего размещения насаждений. На макете уточняется их количество, виды, цветовые сочетания и т. д.

Распространение метода макетирования способствует повышению качества разрабатываемых проектов, помогая их восприятию, и дает возможность увидеть задуманный проект в наиболее приближенном к натуре виде.

Световое моделирование

Использование освещения в макетах не является ни в коей мере украшательством. Свет в макете становится первой ступенью для формирования ансамблевого освещения застраиваемой территории. Вне конкуренции для целей макетного освещения выступает светодиодная техника, позволяющая формировать как конфигурацию световых пятен, так и цветораспределение на макете.

Как средства разных методических возможностей, графика и макеты, как правило, адекватно соотносятся с разноплановыми проектными задачами (например, графика – с поиском вариантов цветового решения объекта, а макет – с определением аэродинамических характеристик его формы и соответствующими испытаниями). Макет способен указать на необходимость изменения общего замысла и позволяет свести к минимуму ошибки чертежно-ортогонального способа проектирования. Макеты позволяют не только видеть, но и осязать воспроизводимый объект. Поэтому разработка любого ручного инструмента немыслима без сквозного поискового макетирования в натурном масштабе. Макеты открывают возможность экспериментальных предметно-манипулятивных действий с объектом и его специальных испытаний (эргономических, прочностных и др.), что важно при разработке транспортных средств, мебели и рабочих мест операторов.

В свою очередь, проектная графика имеет свои сильные и слабые стороны. Оперативность графики компенсирует рутинность исполнения макетов. Графика – основное средство оперативной фиксации альтернативных рабочих идей.

Графика способна избирательно моделировать отдельные характеристики (компоновку, цветовое решение и др.), элементы и фрагменты дизайн–объекта в соответствии с актуальным аспектом его рассмотрения. Она пригодна для воспроизведения внутреннего устройства объекта (конструкторские разрезы и сечения, рентген–схемы), что недоступно макетированию.

Предпочтения дизайнера при выборе им окончательных наглядно–модельных средств – следствие многофакторного влияния. Практически учитываются структурно–композиционные особенности, типология дизайн–объекта и масштаб его воспроизведения, этап работы, поисковый или демонстрационный характер проектных наглядных моделей, требования к их прочности, сохранности и транспортабельности, доступность материала и инструмента, наличие необходимых навыков обработки конкретного материала, реальная трудоемкость моделей и дефицит проектного времени. В совокупности все это и предопределяет мотивы и логику рационального выбора графопластических средств, жесткое закрепление которых за определенными типами проектных задач для дизайн–методики не характерно. Выбор средств – всегда момент творческий. Но для некоторых проектных ситуаций существуют специальные средства (графо–аналитические эскизы, соматографические схемы, посадочные макеты). Часто предпочтение отдается средствам универсальным, экономичным и весьма условным (черно–белой линейной графике, мелкомасштабным и условно–белым гипсовым макетам). С развитием проектного замысла эти средства в дизайн–процессе эволюционируют. Так, по мере решения задач в направлении от общих к частным укрупняется масштаб макетов, повышается степень их детализации и изменяется материал исполнения; это же относится и к проектной графике. В числе основных критериев выбора оптимальных графопластических средств: допустимая мера их условности и достаточная выразительность, технологичность и экономичность, оперативность исполнения, эффективность и соответствие задаче этапа проектной работы.

В таблице 3 предложена классификация графопластических средств дизайн–процесса.

Таблица 3

Виды и разновидности проектных наглядных графопластических моделей

Тип модели	Вид	Разновидности
1	2	3
ПОИСКОВЫЕ (проективные)	Графика	Композиционно–фантазийные эскизы на проектную тему (банк идей). Зарисовки ориентирующих культурных образцов, биоаналогов и прототипа. Обмерные

		рисунки комплектующих структурных элементов объекта. Ситуационные планировочные и структурно-компоновочные эскизы. Эскизы вариантов цветового решения объекта (аппликация и др.). Концептуальный, программный эскиз-идея.
	Макеты	Композиционные в мягком, пластичном материале (глина, пластилин, ткань). Композиционно-пластические в твердом материале (сырой гипс, дерево). Компоновочные, модульно-структурные, варианты комбинаторные, пространственно-планировочные в однородном или разных материалах. Варьирующие цветографику на поверхности формы объекта, моделирующие деталь или фрагмент объекта в укрупненном масштабе.
КОРРЕКТИВНЫЕ (доводочные)	Макеты	Для композиционной нюансно-пластической моделировки формы. Для испытаний гидро- и аэродинамических. Для испытаний органолептических и прочностных. Для эргономического анализа в м 1 : 1 посадочные макеты. Макетные инсценировки с масштабным манекеном человека. «Мастер-модели» и «мастер-макеты» и т.д.
	Графика	Ряд приемов графоанализа: взрыв-схема, шарж, рентген-схема. Соматографический расчет оперативной зоны в компоновке. Эскизы пропорциональные и модульно-координирующие (по сеткам). Эскизы гармонизирующие по лекалу, шаблонам, кальке. Рисунки фрагментов и деталей объекта в разных ракурсах. Сценарные рисунки, анализирующие эксплуатационную ситуацию.
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ	Графика	Чертежи: план, ортогональные проекции, развертка, разрезы. Моделировка светотени и цветографики (отмывка, аэрограф). Схемы: компоновочная, эргономическая, колерная карта и др. Плановые (теоретические) чертежи формы, серия ее сечений. Перспектива объекта на фоне среды с антуражем и стаффажем. Фотомонтаж, макет

		объекта на фоне реальной среды.
	Макеты	В условном материале, ахроматические (белого цвета и др.). Полихромные, в имитирующих материалах (эталонны внешнего вида). В натуральных масштабе и материалах, действующие (макетные образцы). Комплексные (предметных комплексов, интерьеров, выставок, территорий). Трансформируемые (кинематические, модульно–комбинаторные, разборные). «Скрытая структура» и прозрачные или со съемными деталями.

ПРИМЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ (ГРАФИЧЕСКИХ ЭСКИЗОВ) НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРОЕКТНОЙ РАЗРАБОТКИ ВКР ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

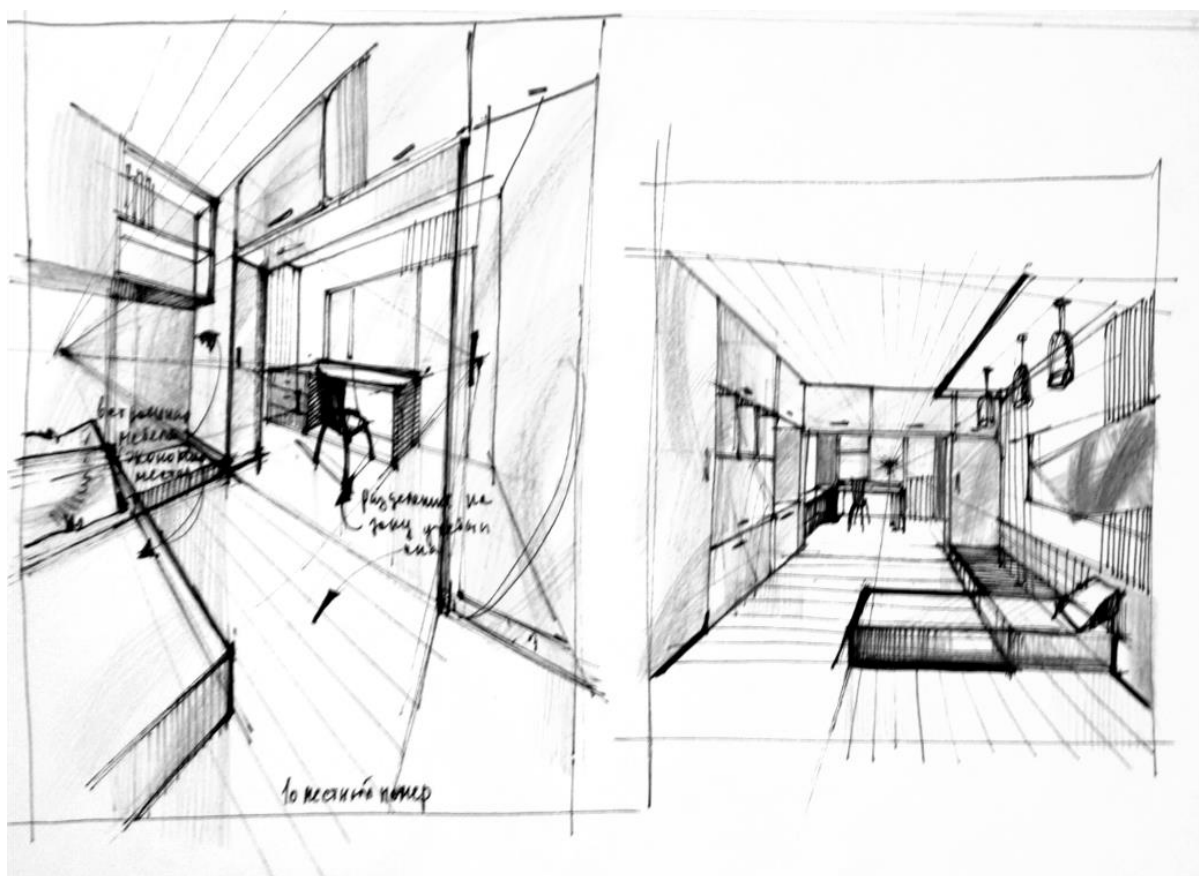


Рис.1. Поисковые эскизы к ВКР «Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн», (ст. гр.831151 Одинокое А.В. Руководитель: Иноземцева Е.А.)

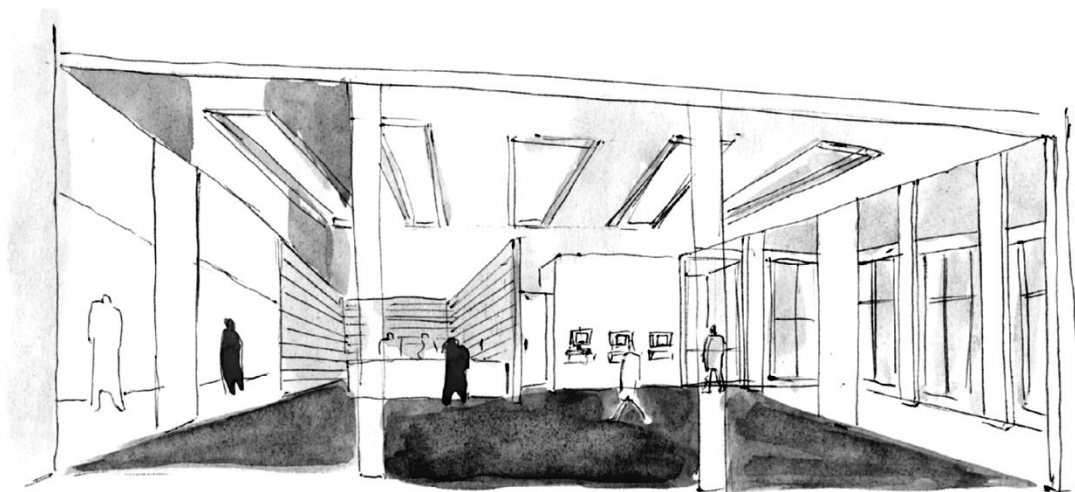


Рис.2. Поисковые эскизы к диплому «Проект интерьеров Британского культурного центра в Москве»,
(ст. гр.821151 Зайчикова Н.В. Руководитель: Гуреева М.В.)

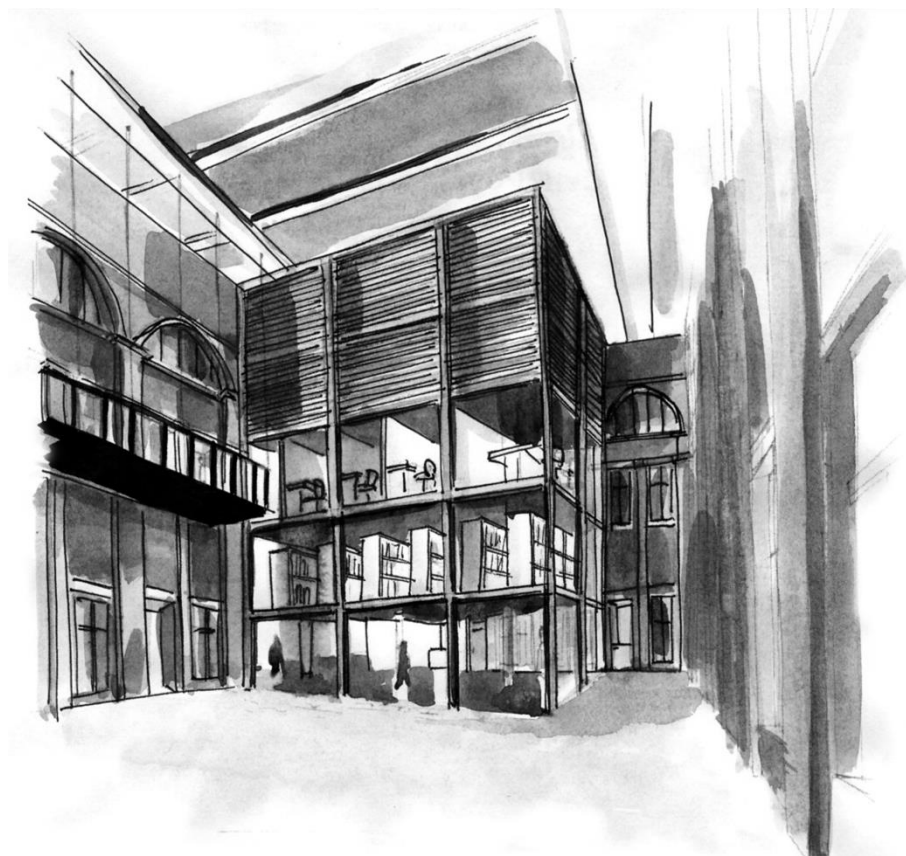


Рис.3. Поисковые эскизы к ВКР: «Проект интерьеров Британского культурного центра в Москве», (ст.
гр.821151 Зайчикова Н.В. Руководитель: Гуреева М.В.)



Рис.4. Поисковые эскизы к ВКР: «Проект интерьеров тематического кафе», (ст. гр.821151 Орлова Н.В.
Руководитель: Гуреева М.В.)

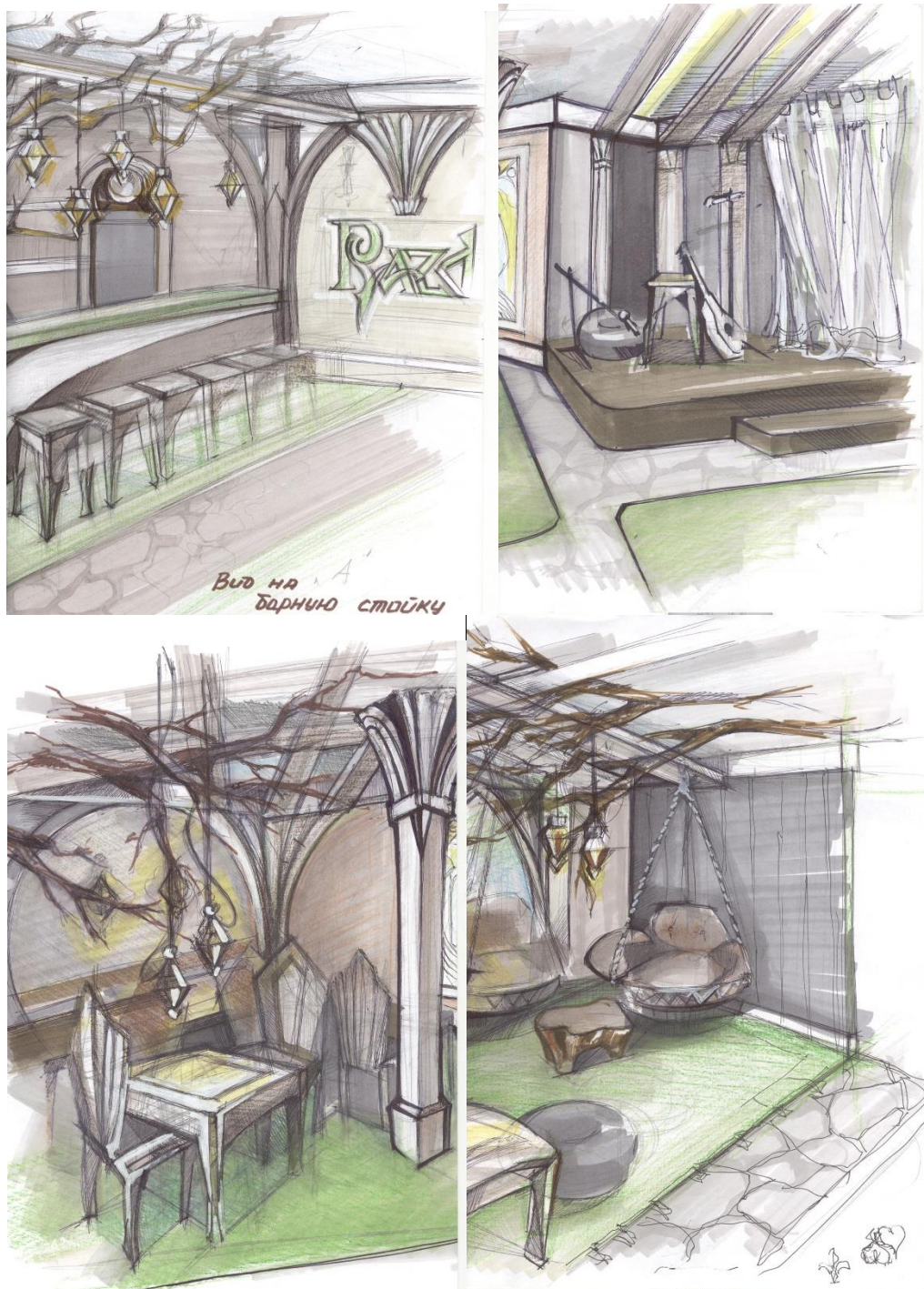


Рис. 5. Поисковые эскизы к ВКР: «Проект интерьеров тематического кафе», (ст. гр.821151 Орлова Н.В.
Руководитель: Гуреева М.В.)

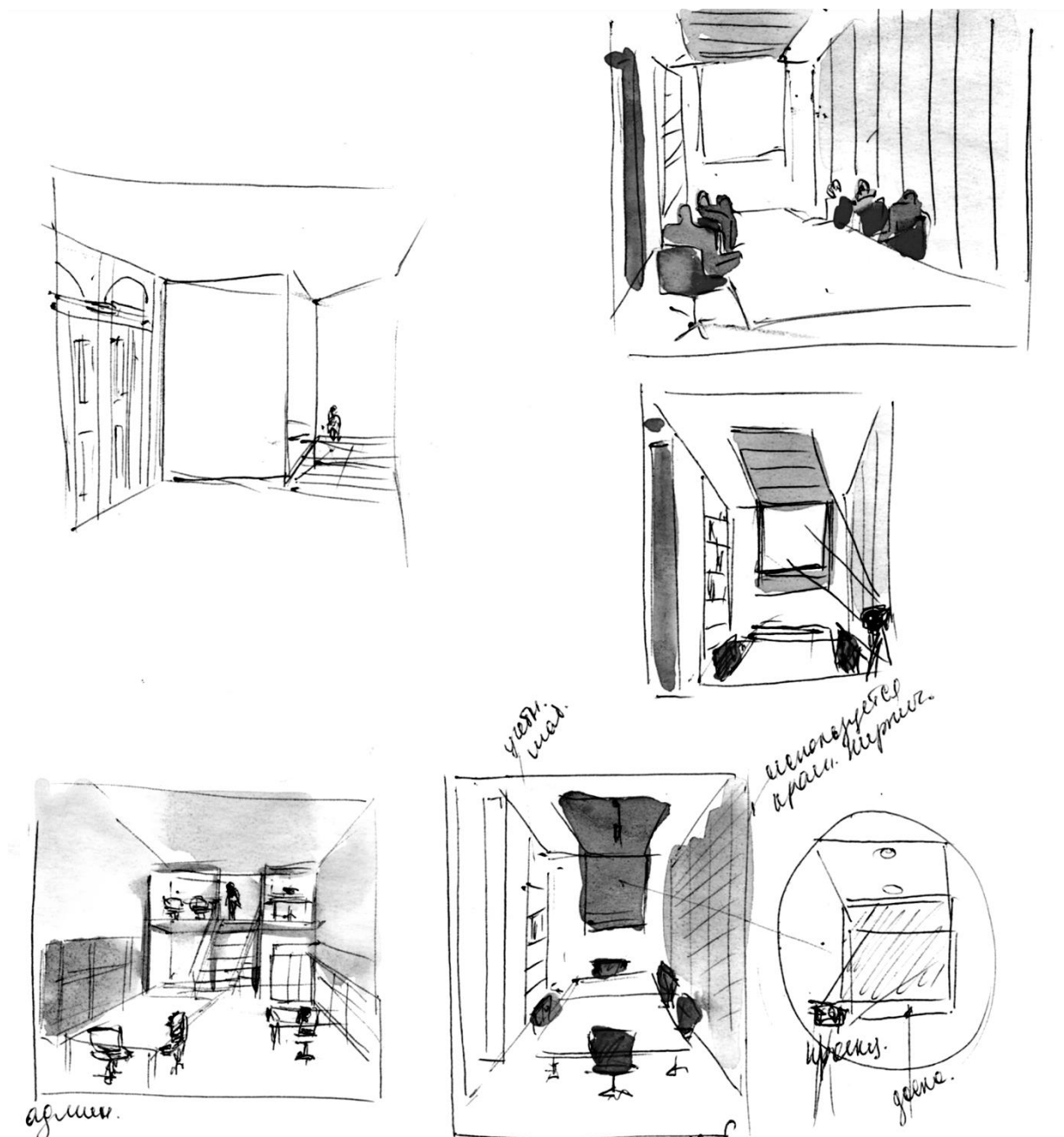


Рис.6. Поисковые эскизы к диплому «Проект интерьеров Британского культурного центра в Москве». (ст. гр.821151 Зайчикова Н.В. Рук.: Гуреева М.В.)

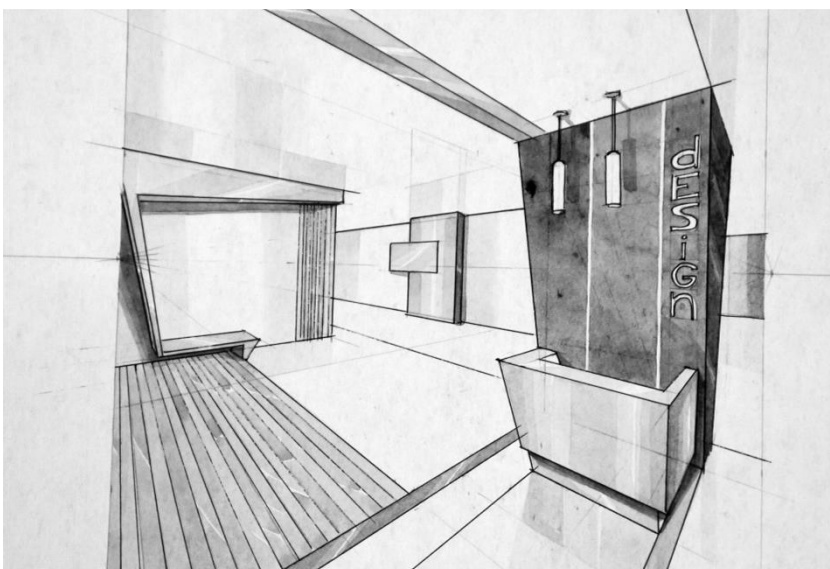
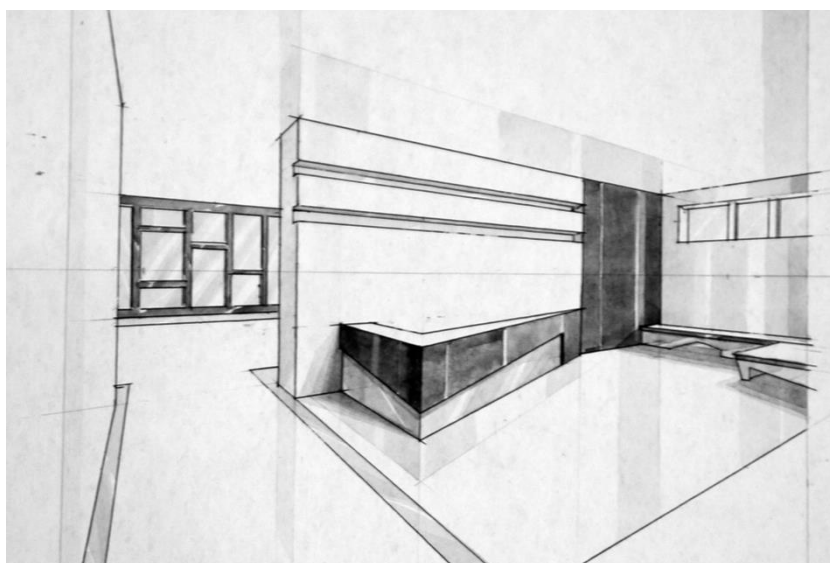
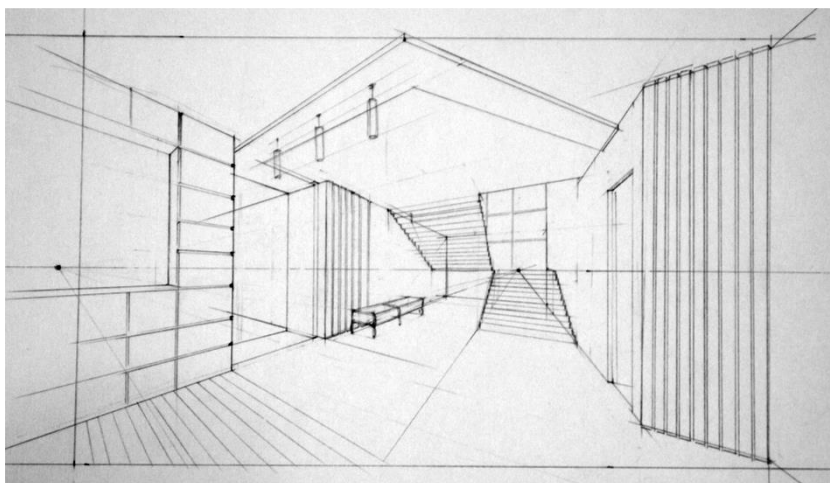


Рис.7. Эскизы к диплому «Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн»,
(ст. гр.821151 Одинокоев А.В., рук.: Иноземцева Е.А.)

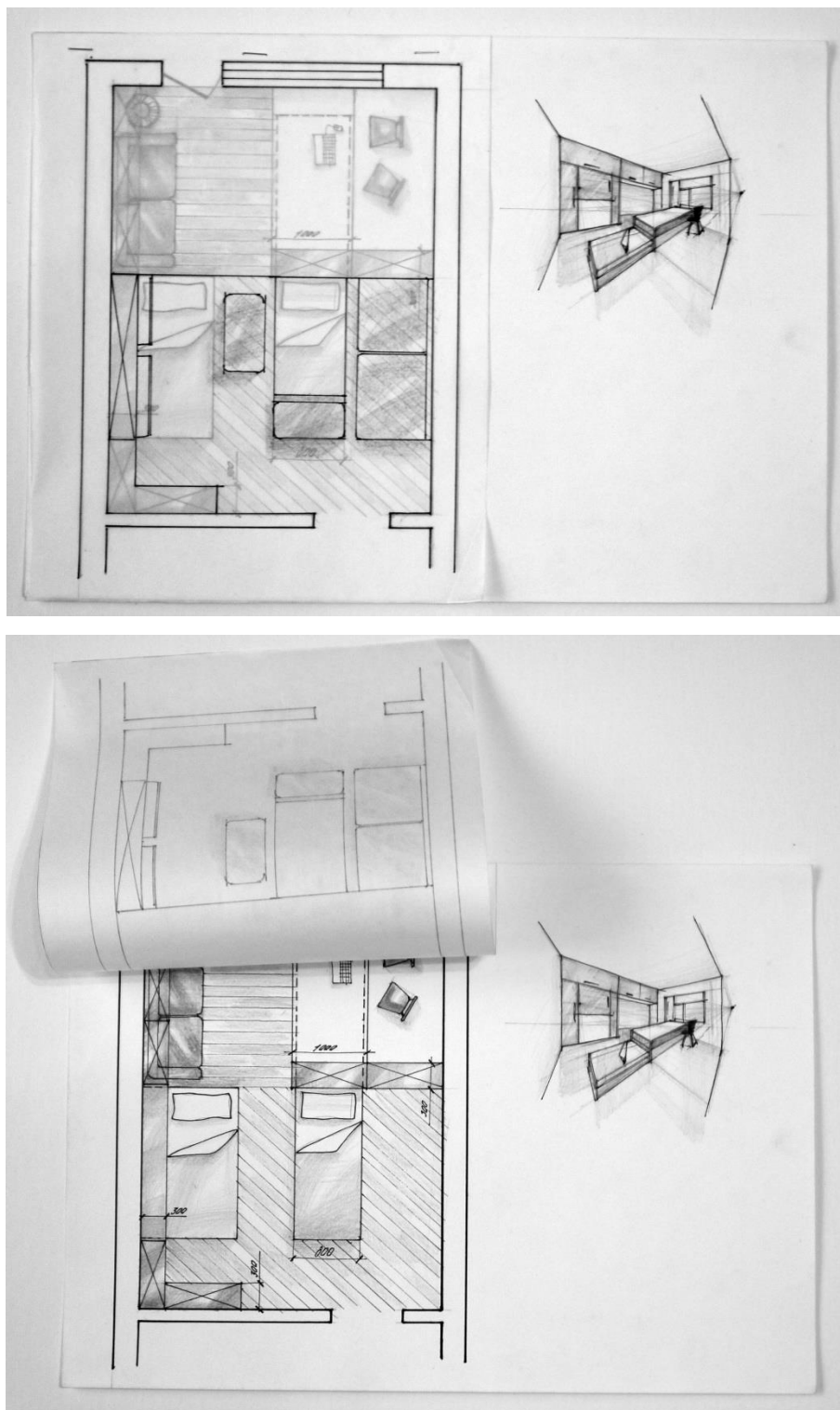


Рис.8. Использование кальки для демонстрации вариантов трансформации жилого пространства.
ВКР: «Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн», (ст..гр.821151 Одинокоев
А.В., рук. Иноземцева Е.А.)

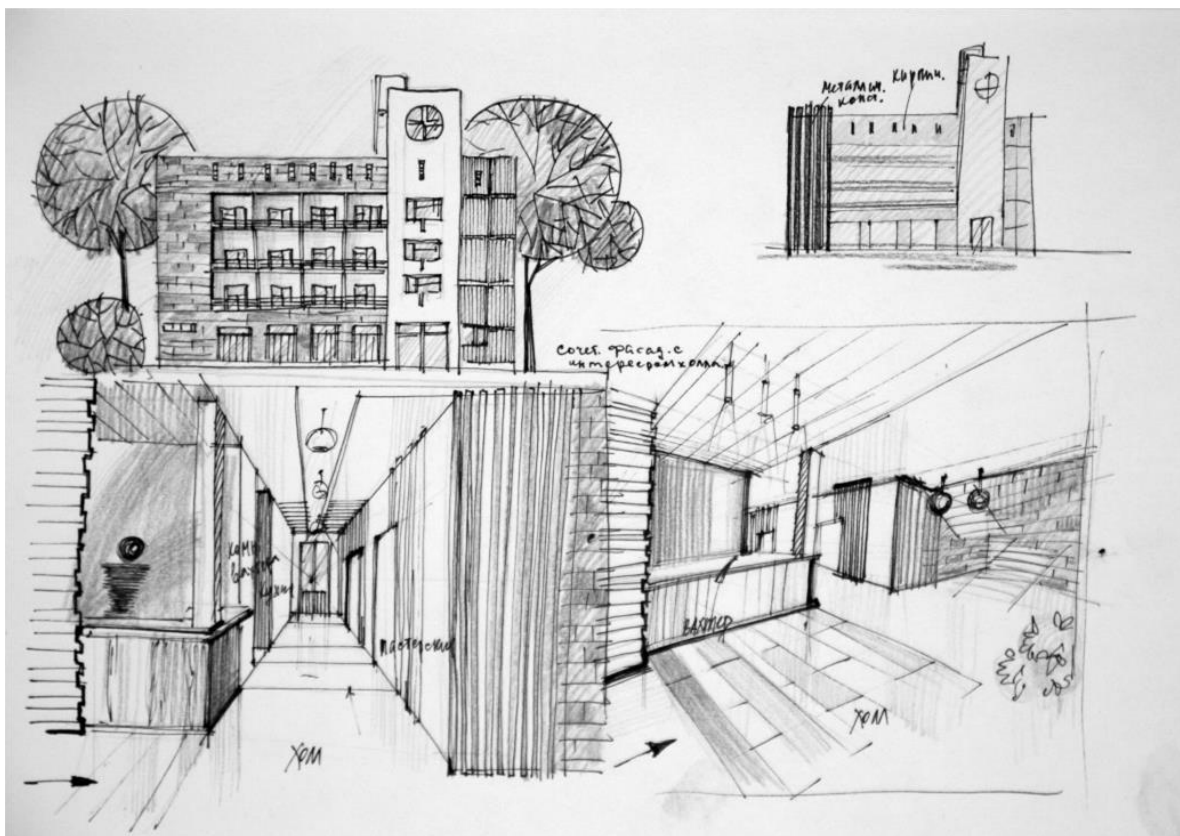


Рис.9. Эскизы к ВКР «Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн», (ст. гр.821151 Одинокое А.В. Руководитель: Иноземцева Е.А.)



Рис. 8. Ассоциативно-образные композиции. Поиск образной составляющей. Эскизы к ВКР.

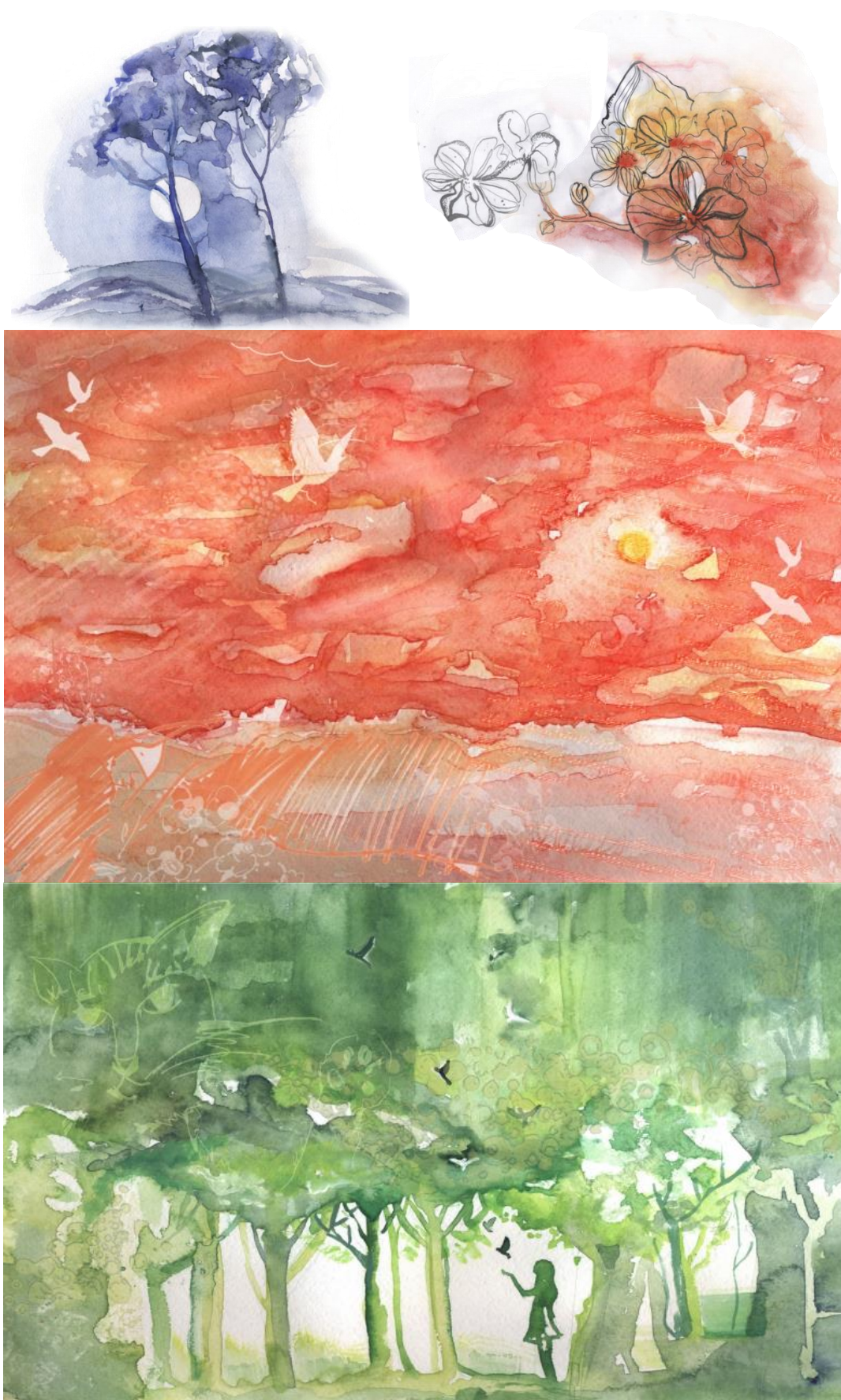


Рис. 10. Ассоциативно-образные композиции. Поиск образной составляющей. Эскизы к ВКР.

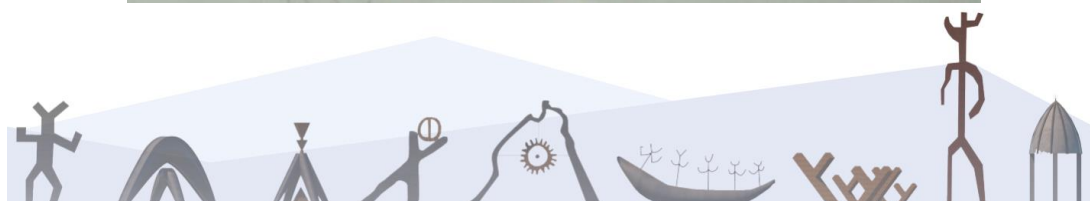
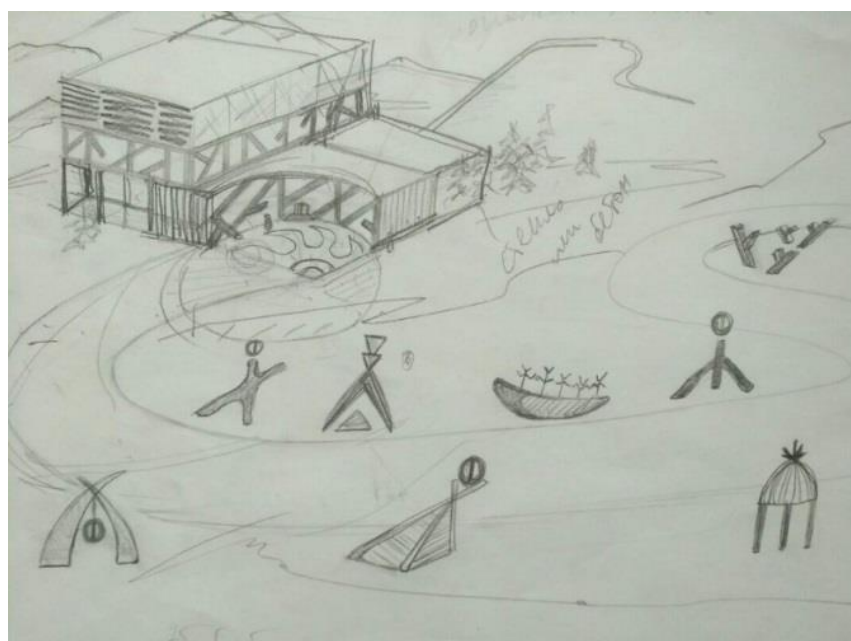
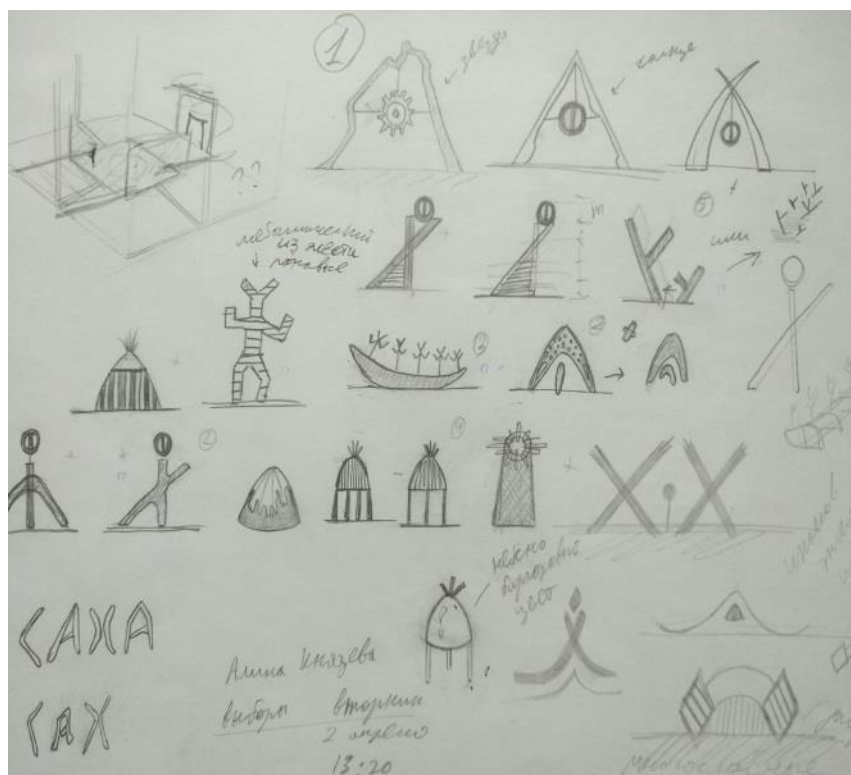


Рис.11. Эскизы к ВКР: «Проект интерьеров филиала Российского географического общества в г. Якутск», (ст. гр.821151 Прелова Е.А., рук. Гуреева М.В.)Поиск образного решения для элементов малых архитектурных форм.

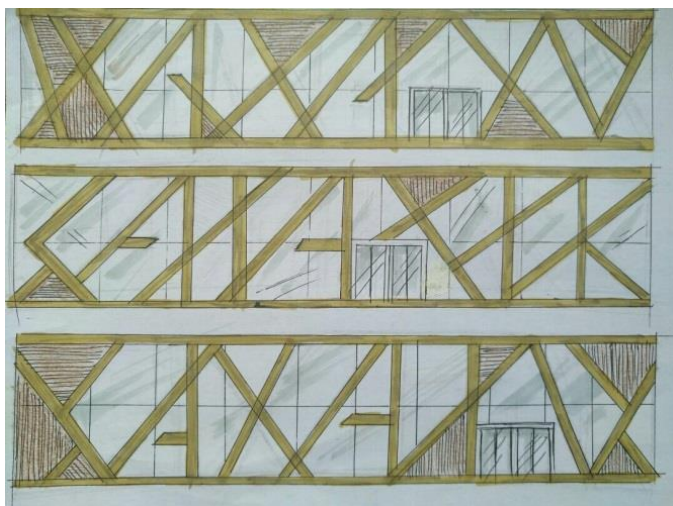


Рис.12. Эскизы к ВКР: «Проект интерьеров филиала Российского географического общества в г. Якутск», (ст. гр.821151 Прелова Е.А., рук.: Гуреева М.В.) Поиск для элементов малых архитектурных форм решения логотипа, оформления фасада и образного решения в рекламном плакате.

Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васиной.— М.: Машиностроение-1, 2007 .— 320с.: ил. — (Для вузов).— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-94275-3172

Дополнительная литература

1. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.

2. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.

3. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У. Уайатт; пер. с англ. Л.М. Ильичевой; под ред. А.П. Сергеева .— М.;СПб.; Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал. тит.л.англ.

4. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов : учеб. пособие для вузов / И.Н. Стор; Моск. Гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003 .— 296с.

5. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г.Б. Минервин [и др.];под общ. ред.: Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана

2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана

3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.

5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.

6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор *Open Office*;

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО
«Тульский государственный университет»
 Институт _____
 Кафедра _____ -

ЗАДАНИЕ
на производственную творческую практику

Студенту _____ группы _____

1. Тема проекта

Разработка предложений графического стиля, обоснование выбора художественно-образного решения и графической концепции проекта ВКР

2. Цель задания:

4. разработать художественно-образную концепцию ВКР;
5. предложить варианты графического решения темы ВКР (логотип, рекламный плакат и др. рекламно-графические материалы и т.п по теме проекта.);
6. оформить альбом эскизной графики

3. Исходные данные к проекту:

Задание на проектирование

4. Объем проекта:

4.1. Содержание пояснительной записки (примерный перечень основных вопросов подлежащих разработке) описание художественно-образного решения; ссылки на аналоги; эскизные предложения; описание своего проектного решения. Предложения по разработке элементов графического стиля, работа над вариантами графического стиля; оформление ПЗ до раздела «оборудование интерьера» (включительно).

4.2. Перечень графического материала:

эскизная графика, поясняющая графическую концепцию проекта, варианты предложений художественно-образного решения элементов проекта (формат А3,) альбом чертежей.

5. Срок сдачи студентом законченного проекта _____

6. Дата выдачи задания _____

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Задание получил _____

(подпись студента)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО
«Тульский государственный университет»**

Институт _____
кафедра _____

**ОТЧЕТ
по производственной творческой практике**

направление 54.03.01 «Дизайн» (дизайн интерьера)

(тема)

Студент группы _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Руководитель практики _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Тула, 20__

